

Erin Gee, compositrice et chanteuse développe depuis 1990 une série de pièces musicales intitulées *Mouthpieces* mêlant des sons vocaux non verbaux et les liant parfois à ceux d'un ensemble instrumental. L'indexation et la classification des fréquences du spectre vocal sont modélisées et transformées tissant de nouvelles corrélations, élaborant des motifs complexes selon un éventail diversifié de sons basés sur des phonèmes isolés souvent empruntés à de multiples champs culturels (Rig-Veda, théâtre Nô, etc.). Vocaliste d'exception, Erin Gee étend dans ses compositions le registre usuel de la voix. Elle est utilisée comme un instrument de production sonore plutôt que comme un véhicule d'identité. La construction du texte vocal est souvent basée sur la structure linguistique — la formation des voyelles et le principe de l'allophone. Docteure en théorie musicale (Graz, 2007), elle a reçu de nombreuses récompenses (Guggenheim Fellowship, The Charles Ives Awards, Bogliasco Fellowship, etc.), elle a composé pour de prestigieux orchestres (Opernhaus – opéra de Zurich, ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic New Music Group, American Composers Orchestra – ACO, etc.) et a donné de nombreux concerts dans le monde entier. Elle est par ailleurs, professeure assistante de composition à la Brandeis University (Boston).

