

# Chronologie \*

1946. Gilioli sculpte *La Halle aux Vins*.
1947. Friedrich Kiesler publie le *Manifeste du Corréalisme* à New York.
1952. Mathias Goeritz publie le *Manifeste de l'architecture émotionnelle*, à Mexico. Et construit le musée *El Eco*.
- 1952-1956. Székely dessine les plans de la maison *Le Bateau ivre*, réalisée à Saint-Marcelin, Isère.
1954. Nicolas Schöffer construit pour le Salon des Travaux publics, à Paris, une Tour spatiodynamique, cybernétique et sonore.
1954. Asger Jorn, au Congrès international de l'Industrial Design à Milan, fait une interpellation : *Contre le fonctionnalisme*.
1955. Le Corbusier construit la chapelle de Ronchamp.
1955. Herbert Bayer, *Marble Garden*, U.S.A.
1955. Enzo Venturini construit en Italie un atelier pour le sculpteur Mastroianni.
1956. Marino di Teana : *Structure monumentale destinée à devenir architecture, La ville sans fin*.
1956. Premières *Demeures* d'Étienne-Martin.
1956. *Mouvement pour un Bauhaus imaginiste*. Au Congrès à Alba, Italie, Asger Jorn et Constant proposent des alternatives non fonctionnalistes au post-Bauhaus, d'Ulm.
1957. Mathias Goeritz construit à Mexico les cinq colonnes de la cité satellite.
1957. Marino di Teana : *Projet d'architecture spatiale*.
1958. Constant développe avec les Situationnistes un concept « d'urbanisme unitaire ».
1958. Jacobo Königsberg publie à Mexico *Croquis pro Architectura*.
1959. Ionel Schein développe en projets architecturaux plusieurs sculptures de Marino di Teana.
1960. Constant se consacre à l'étude de *New - Babylon*.
1960. Tinguely : *Lunatrack*.
1960. Chanéac : cellules polyvalentes.
1960. Gilioli sculpte *La Mendiante*.
1960. Marino di Teana : *Structure architecturale* 20 m x 15 m x 9 m de haut. Foire de Paris.
1961. Walter Jonas publie pour la première fois ses *Intrahaus*.
1961. Székely : projet d'une cité spirituelle à Reims.
1962. André Bloc : première *sculpture-habitacle*.
1962. Gilioli sculpte *Petite place au soleil*.
1962. Marino di Teana : *ville suspendue, terrestre ou lunaire, Université pour trois centres de recherches*.
1963. Michel Ragon emploie pour la première fois les expressions *sculpture-architecture* et *architecture-sculpture* dans son livre *Où vivrons-nous demain ?*. Voir aussi l'article de Michel Ragon dans *Arts Spectacles*, le 4 juillet 1963, à propos de P. Häusermann : *Une maison sculpture*.
1963. Kowalski : recherches sur les structures tendues.
1963. Chanéac : *Aixila, villes cratères, araignées d'espaces*.
1963. Gilioli réalise le *Pavillon d'Or* pour la Foire de Paris.
1963. Marino di Teana : *projet d'une ville-port, immeuble-jardin vertical, ville du futur*.
1963. Exposition « Sculptures architecturales et architecture-sculpture » (Michel Ragon et Tony Spiteris), Galerie Anderson-Mayer, Paris.
1965. Kiesler construit le sanctuaire pour les manuscrits de la mer Morte à Jérusalem.
1965. Projet d'une maison-sculpture « biologique » par James Guitet et d'un « urbanisme côtier ».
1965. Székely : *cité aérienne*.

1965. Jacques Couëlle construit ses maisons-sculptures de Castelleras-le-Neuf.
1965. Monuments de Bogdanovic en Yougoslavie.
1966. Pascal et Claude Häusermann : *le Balcon de Belledonne*.
1966. Tinguely et Niki de Saint-Phalle : *Hon*, à Stockholm.
1966. Marino di Teana étudie un projet de tour avec les architectes Alain Cazes et Albert Grégoire.
1967. Oldenburg : projet d'un immeuble en forme de pince à linge pour le concours du *Chicago Tribune*, États-unis.
1968. 9 février. *Manifeste de boycott de l'architecture*, conférence de Hundertwasser, salle Concordia à Vienne.
1968. 4 mai. *Manifeste de l'architecture insurrectionnelle*, par Chanéac à Bruxelles.
1968. Dubuffet : maquettes d'édifices, sortes de protubérances destinées à provoquer un cancer dans la cité fonctionnelle.
1968. Usine, par Mathieu, à Fontenay-le-Comte.
1968. Mlynarcik, *Mégalites du xx<sup>e</sup> siècle*, Slovaquie.
1968. Groupe Dvijénié : *ville pour enfants*, U.R.S.S.
1968. Székely : village de vacances à Beg-Meil, France.
- 1968-1970. Dzamonja : monument funéraire à Barletta, Italie.
1969. Sanejouand : schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre.
1969. Nicolas Schöffer publie *La Ville cybernétique*.
1970. Marino di Teana réalise le hall de la Banque Française du Commerce Extérieur, à Paris, avec l'architecte Alain Cazes.
1970. Vasarely publie *Plasti-Cité*.
1970. Daniel Grataloup construit à Genève une *habitation-sculpture*.
1970. Antti Lovag : maison Gaudet à Tourettes-sur-Loup.
- 1970-1972. Dzamonja : Mémorial à Mrakovica-Kozara.
1971. Oldenburg: dessins d'un gratte-ciel pour São Paulo en forme de vis et d'un pont sur le Rhin en forme de scie.
1972. Niki de Saint-Phalle : maison au Plan-de-la-Tour, Var.
1972. La cité hydrospatiale.
1973. Niki de Saint-Phalle : maison pour enfants à Knocke-le-Zoute, Belgique.
1973. Székely et Mouette : maison près de Valenciennes.
1973. Gilioli réalise le *Monument des Glières*.
1973. Le peintre Jean-Pierre Raynaud se construit une « maison blockhaus » dans la banlieue de Paris.
1976. Antti Lovag : résidence de vacances à Théoule, France.
1976. Marino di Teana étudie un complexe d'appartements, de bureaux et de commerce à Ryad, Arabie Saoudite, avec l'architecte J. D. Evette.
1977. Chanéac : habitation pour lui-même à Aix-les-Bains.
1978. Michel Ragon publie le tome 3 de son *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes : Prospective et futurologie* (Paris, Casterman).
1987. Exposition « 50 ans d'architecture-sculpture. Quel habitat demain ? », Halle aux grains, Blois.
1996. Exposition « La forme libre - Années 50 », Centre Pompidou.
1996. Exposition « Bloc, le monolithe fracturé », Pavillon français de la VI<sup>e</sup> Mostra internationale d'architecture de Venise.
2000. Exposition « André Bloc », FRAC Centre, Orléans.
2004. Exposition « ArchiSculpture », Fondation Beyeler, Bâle.
2008. Exposition « Architecture-Sculpture » (collections FRAC Centre et Centre Pompidou), Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun.

\* Document établi d'après la « Chronologie de la contre-architecture des artistes et de l'architecture-sculpture » publiée par Michel Ragon, dans *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, tome 3 : *Prospective et futurologie*, Paris, Casterman, 1978.

# Bibliographie sélective

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

- RAGON Michel *Où vivrons-nous demain ?*, Paris, Robert Laffont, 1963.
- BLOC André, BORDIER Roger, *De la sculpture à l'architecture*, Paris, Aujourd'hui, 1964.
- RAGON Michel, *Les Visionnaires de l'architecture*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- RAGON Michel, *La Cité de l'An 2000*, Planète-Denoël, 1966.
- RAGON Michel, *Histoire Mondiale de l'Architecture et de l'Urbanisme Modernes*, tome 3 : *Prospective et Futurologie*, Paris, Casterman, 1978.
- ZIPPER Jean-Philippe, BEKAS Frédéric, *Architectures vitalistes 1950-1980*, Paris, Parenthèses, 1986.
- ROCHE Pierre, *50 ans d'Architecture-sculpture. Quel habitat demain ?*, Halle aux grains, Blois, 1987.
- JOLY Pierre, *L'art, l'architecture et le mouvement moderne. Textes critiques 1958-1990*, Paris, Éditions de la Villette, 1994.
- MIGAYROU Frédéric (dir.), *Bloc, le monolithe fracturé*, Orléans, AFAA, éd. HYX, 1996.
- GUILHEUX Alain, *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998.
- BRAYER Marie-Ange, MIGAYROU Frédéric (dir.), *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.
- BRÜDERLIN Markus (dir.), *ArchiSculpture (Dialogues entre architecture et sculpture du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui)*, Fondation Beyeler, Hatje Cantz, Ostfildern, 2004.

## PIERRE JOLY ET VÉRA CARDOT PHOTOGRAPHES \*

- JOLY Pierre, CARDOT Véra, « L'architecture photographiée », in *Tels que nous les avons connus*, Paris, Galerie 1950 Alan, 1990.
- JOLY Pierre, CARDOT Véra, *Célébrations du visage*, Le Jas du Revest Saint-Martin, Basses Alpes, R. Morel, 1966.
- CINQUALBRE Olivier, « Véra Cardot – Pierre Joly (fonds photographique) », in *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998.
- POCHEUX Peggy, SORIN Christine, « Véra Cardot et Pierre Joly, révélateurs d'architecture », in *Architecture à vivre*, mai-juin 2004.
- NOIROT Julie, « La sculpture photographiée : le regard de Véra Cardot et Pierre Joly sur l'œuvre sculptée d'Emile Gilioli », *Histoire de l'art*, n° 57, octobre 2005.
- GIARD Noémie, « Photographies d'architecture. Le fonds Véra Cardot et Pierre Joly », in *Études photographiques*, n° 18, Société française de photographie, mai 2006.

---

\* Consultation du Fonds Cardot-Joly sur le site du Centre Pompidou : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) > Ressources en ligne > Bibliothèque Kandinsky > Accès au catalogue (les clichés pour lesquels aucun négatif n'est disponible ne sont pas numérisés).

## ARTISTES ET ARCHITECTES

### ANDRÉ BLOC

- GUEGUEN Pierre, *André Bloc et la réintégration de la plastique dans la vie*, Paris, Collection Espace, 1954.
- Espace. Architecture Formes Couleur*, catalogue d'exposition, Biot, 1954.
- DAMAZ Paul, *Art in European Architecture. Synthèse des Arts*, préface de Le Corbusier, New York, Reinhold Publishing, 1956.
- Architecture contemporaine. Intégration des arts*, avec le concours de Claude Parent, Casablanca-Rabat, 1957.
- André Bloc. Claude Parent. Charlotte Perriand. Art et architecture*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1958.
- André Bloc*, Galerie Denise René, Paris, 1958.
- DELLOYE Charles, *André Bloc*, Paris, Éditions du Prisme, 1959.
- André Bloc*, Galleria d'arte del Grattacielo, Legnano, 1959.
- Antagonismes 2. L'Objet*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1962.
- André Bloc. Recent Works*, Drian Galleries, London, 1962.
- Bloc*, Galerie Jacques Massol, Paris, 1965.
- L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 59-60, spécial André Bloc, décembre 1967.
- MIGAYROU Frédéric (dir.), *Bloc, le monolithe fracturé*, Orléans, AFAA, HYX, 1996.
- CINQUALBRE Olivier, « André Bloc », in *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998.

WIESINGER Véronique, *Abstractions en France et en Italie, 1945-1975, autour de Jean Leppien*, Musées de Strasbourg et RMN, Paris, 1999.

BRAYER Marie-Ange, « André Bloc », in *Architectures Expérimentales 1950-2000, Collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.

## MARCEL BREUER

ARGAN Giulio Carlo, *Marcel Breuer – disegno industriale e architettura*. Görlich editore, Milan, 1957.

BLAKE Peter, *Marcel Breuer. Architect and Designer*. The Museum of Modern Art, New York, 1949.

JONES Cranston, *Marcel Breuer, 1921-1962*, Paris, Éditions Vincent, Féral et Cie, 1963.

PAPACHRISTOU Tician, *Marcel Breuer : Projets et réalisations récentes*, Paris, éditions Vincent, Féral & Cie, 1970.

*Marcel Breuer*, Centre de Création Industrielle, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1974.

HYMAN Isabelle, *Marcel Breuer, Architect: the career and the buildings*, New York, Harry N. Abrams, 2001.

VESESACK Alexander von, REMMELE Mathias, *Marcel Breuer. Design und Architektur*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2003.

COBBERS Arnt, *BREUER*, Taschen, Allemagne, 2007.

## CHANÉAC

CHANEAC, « Recherche pour l'industrialisation du bâtiment », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 104, octobre-novembre 1962.

CHANEAC, « Études pour les

Villes-Cratères », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 115, juin-juillet 1964.

« Les Cellules Polyvalentes », in *Neuf*, Bruxelles, 1968.

« Marché de Meubles, Châtillon de Michaille, Genève », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°160, février-mars 1972.

DAHINDEN Justus, *Structures Urbaines de Demain, Analyses, Thèses, Projets*, Paris, Éditions du Chêne, 1972.

*Chanéac Architecte*, Catalogue

d'Exposition, St-Étienne, 1976.

JÖRIMANN Michel, « La Bulle Lachat », in *GHI*, mai 2002.

FRAPIER Christel, « Chanéac », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.

CHANEAC, *Architecture Interdite*, Paris, Éditions du Linteau, 2005.

WILLEMIN Véronique, *Maisons vivantes*, collection Anarchitecture, Paris, Alternatives, 2006.

## PASCAL HÄUSERMANN

HÄUSERMANN Pascal et Claude, *Habiter*, Bruxelles, collection Neuf, Éditions Socorema, s.d.

PEILLEX Georges, « Pascal Häusermann, Architecture fantastique ou habitation de demain ? », in *Style*, n° 4, 1962.

« Modern Living », in *Times*, vol. 89, n° 24, 1967.

KUGLER Sylvia, «Das Ei des Herrn Häusermann », in *die Woche*, août 1967.

« Le balcon de Belledonne », in *L'Architecture Française*, n°313-314, 1968.

RAGON Michel, «23 ans, 5.000 n.f, une Maison-Sculpture », in *Arts*, juillet 1968.

COOK Peter, *Experimental Architecture*, London, Studio Vista, 1970.

JOLY Pierre, « La Maison Bulle de Pascal Häusermann », in *L'Oeil*, septembre-octobre, 1971.

Pascal Häusermann, *Architecte, Urbaniste*, Catalogue d'Exposition, Châlon-sur-Saône, 1979.

DECELLE Philippe, HENNEBERT Diane, LOZE Pierre, *L'Utopie du tout-plastique, 1966-1973*, Bruxelles, Éditions Fondation pour l'Architecture, 1994.

COHEN Jean-Louis, *Scènes de la Vie future*, Paris, Éditions Flammarion, 1995.

BORSI Franco, *Architecture et Utopie*, Paris, Éditions Hazan, 1997.

CAILLE Jean-François, « Matériaux plastiques », in *Moniteur Architecture AMC*, n° 125, mai 2002.

BRAYER Marie-Ange et DELATTRE Céline, « Pascal Häusermann », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.

WILLEMIN Véronique, *Maisons vivantes*, collection Anarchitecture, Paris, Alternatives, 2006.

## KALOUGUINE VLADIMIR

*L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 159, décembre-janvier 1971.

« Angers, une architecture accueillante pour les plantes », *L'Architecture française*, juin 1975.

PETITEAU J.Y, « Les immeubles de Kalouguine à Angers, observation de la réalisation et de l'emménagement des habitants », *Les Cahiers du Grecoh*, n° 16, 1976.

« Une journée à Angers », *Revue de l'Habitat social*, n° 3, 1975.

ROBICHON F., « Angers : Kalouguine cité en exemple », *D'A d'Architectures*, n°12, janv-fév 1991.

MONNIER Gérard, *L'Architecture moderne en France, tome 3 : de la croissance à la compétition, 1967-1999*, Paris, Picard, 2000.

## ANTTI LOVAG

UNAL Joël, *Pratique du voile de béton*, Paris, Éditions Alternatives, 1981.  
EBERT Wolfgang M., *Wohnpoeten*, Frankfurt am Main, Fricke, 1982.  
ROUX Christian, « Concevoir en même temps les meubles et le bâtiment », in *Habitat*, n° 17.  
« Nautilus House », in *Construction Moderne*, n° 33, mars 1983.  
VERGER Etienne, « Research into a Mode of Living, the Work of Antti Lovag », in *Mur Vivant*, n° 68, 1983.  
MARCORELLES Roger, « Un entretien avec Antti Lovag », in *Architecture Méditerranéenne*, n° 29, septembre 1986.  
*Vivre autrement, quatre prospecteurs d'avenir*, Catalogue d'Exposition, AFAA, 1999.  
ROULET Sophie, « La maison Pierre Cardin », in *Numéro*, mai 2000.  
*Antti Lovag*, La Revue, École nationale de Bourges, janvier 2001.  
ROCHE Pierre, FRAPIER Christel, « Antti Lovag », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.  
WILLEMIN Véronique, *Maisons vivantes*, collection Anarchitecture, Paris, Alternatives, 2006.

## CLAUDE PARENT

« Maison Soultrait », in *Aujourd'hui*, n° 22, juin 1959.  
« Projet pour une église dans la région parisienne, avec André Bloc », in *Aujourd'hui*, n° 24, décembre 1959.  
« Théâtre mobile de Polieri. Étude Plastique d'André Bloc et de Claude Parent », in *Aujourd'hui*, n° 30, février 1961.

GASSIOT-TALABOT Gérald, « La fonction oblique, architecture ou mystique », in *Opus International*, n° 2, 1967.  
PARENT Claude, « La Fonction Oblique », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 139, septembre 1968.  
PARENT Claude, *Vivre à l'oblique*, Paris, Éditions Claude Parent, 1970.  
PARENT Claude, *Cinq réflexions sur l'architecture*, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, 1972.  
PARENT Claude, *Claude Parent, Architecte*, collection « un homme et son métier », Paris, Robert Laffont, 1975.  
PARENT Claude, *Les entrelacs de l'oblique*, Paris, Éditions du Moniteur, 1981.  
RAGON Michel, *Claude Parent : Monographie critique d'un architecte*, Paris, Éditions Dunod, 1982.  
MIGAYROU Frédéric, *Bloc, le monolithe fracturé*, Orléans, AFAA, éd. HYX, 1996.  
*Claude Parent vu par... 50 témoignages du Monde entier*, Paris, Le Moniteur, 2003.  
LABEDADE Nadine, « Claude Parent », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.

## ARCHITECTURE-PRINCIPE

PARENT Claude, VIRILIO Paul, *Architecture Principe 1966-1996* (réédition des 9 numéros de la revue + 1 inédit), Besançon, Éditions de l'Imprimeur, 1996.  
PARENT Claude, VIRILIO Paul, « L'architecture sacrée, architecture de transfert », *Architecture d'aujourd'hui*, n°125, avril-mai 1966.  
VIRILIO Paul, « Complexe Paroissial de Sainte-Bernadette à Nevers », *Aujourd'hui*, n° 54, septembre 1966.  
ZEVI Bruno, « Sainte Bernadette du Banlay, Nevers », in *L'Arquittetura*, n° 208, février 1973.

VIRILIO Paul, *Bunker Archéologie*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, CCI, 1975.  
PARENT Claude, VIRILIO Paul, *The Function of the Oblique (the architecture of Claude Parent and Paul Virilio 1963-1969)*, AA Publications, Londres, 1996.  
MIGAYROU Frédéric, « Le Complexe de Nevers », *AMC*, n° 103, décembre 1999.  
WILSON Robin, « A Favourable Bunker: Ste Bernadette's Banlay, Nevers, France », in *Church Building*, n° 71, septembre-octobre, 2001.  
LABEDADE Nadine, « Architecture Principe », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.  
JOLY Christophe, PARENT Claude, VIRILIO Paul, *Église Sainte-Bernadette à Nevers*, Jean Michel Place éditions, Paris, 2004.

## RICARDO PORRO

« Constructions Publiques, Maisons des jeunes, Vaduz », in *L'Architecture Intérieure Créée*, n° 172, juin-juillet 1979.  
« Porro par Porro », in *Architecture en France, Modernité-Post Modernité*, Catalogue d'Exposition, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1981.  
Patrick MANEZ, Anne FAURET, *Ricardo Porro & Renaud de la Noue, Architectes, Collège Elsa-Triolet à Saint-Denis*, Paris, Éditions du Demi-Cercle, 1990.  
CAZÈS Isabelle, BARRÉ François, *Ricardo Porro*, Paris-Pandora, IFA, 1991.  
PORRO Ricardo, *Les Cinq Aspects du Contenu*, Paris, IFA, 1993.  
GOULET Patrice, *Ricardo Porro, Obras/Œuvres, 1950-1993*, Paris, IFA, 1994.  
*Ricardo Porro, Architekt*, Klagenfurt, Ritter, 1994.

LOOMIS John, MOSQUERA Gerardo, *Revolution of Forms, Cuba's Forgotten Art Schools*, New York, Princeton Architectural, 1999.  
FEUERSTEIN Günther, *Biomorphic Architecture, Menschen und Tiergestalten in der Architektur*, Stuttgart, London, A. Mendes, 2002.  
BRAYER Marie-Ange, « Ricardo Porro », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.  
WILLEMIN Véronique, *Maisons vivantes*, collection Anarchitecture, Paris, Alternatives, 2006.

## JEAN RENAUDIE

LUGASSY Françoise, *Les réactions à l'immeuble Danielle Casanova à Ivry*, édité par le Plan Construction, Compagnie Française d'Economistes et de Psychologues (CEP), mars 1974.  
« 350 Housings units, Givors », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 196, avril 1978.  
« Jean Renaudie, 1925-1981 », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 218, décembre 1981.  
RIBOULET Pierre, « Jean Renaudie, 1925-1981 », in *Techniques & Architecture*, n° 339, décembre 1981.  
RAMBERT Francis, « Renaudie, the force of Conviction, a Tribute », in *Architectes*, n° 123-124, décembre-janvier 1981.  
« The third dimension, the star-shaped housing of Renaudie at Givors », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 220, avril 1982.  
BUFFARD Pascale, *Jean Renaudie, Monographie*, Rome, Sodedat 93, IFA - Carte Segrete, 1992.  
GOULET Patrice, SCHUCH Nina, *Jean Renaudie, la logique de la complexité*, coll. « Partitions », Rome, IFA-Carte Segrete, 1992.

RIBOCHON François, « Givors, naguère les étoiles », in *d'Architectures*, n° 25, mai 1992.  
DE GRAVELAIRE Frédérique, « Jean Renaudie et l'urbanisme de la complexité », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 285, février 1993.  
CINQUALBRE Olivier, « Renaudie », in *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Éditions Centre Georges Pompidou, 1998.  
FRAPIER Christel, « Jean Renaudie », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.  
SCALBERT Irénée, *A right to difference. The Architecture of Jean Renaudie*, Londres, AA Publications, 2004.  
BLAIN Catherine, *l'Atelier de Montrouge : la modernité à l'œuvre (1958-1981)*, Cité de l'Architecture et du patrimoine, Actes Sud, 2008.

## PIERRE SZÉKELY

« L'architecture d'un sculpteur », *L'Œil*, n° 138, juin 1966.  
JOLY Pierre, « L'Eglise du Carmel de Valenciennes (...) », in *Plaisirs de France*, n° 335, mai 1968.  
JOLY Pierre, « A Carmelite Architecture », in *Liturgical Arts*, vol. 37, n° 3, mai 1969.  
« Le village de vacances de Beg-Meil », in *Bâtir*, n° 176, juin 1969.  
« Eglise du Carmel de Valenciennes », in *L'Architecture française*, n° 347-348, juillet-août 1971.  
JOLY Pierre, « Pierre Székely sculpteur et architecte », in *L'Œil*, n° 231, juin 1971.  
« Village de vacances à Beg-Meil », in *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 160, février-mars 1972.  
AUDOUIN Jean, « L'art de la construction. Pierre Székely, pour une osmose architecture-sculpture »,

in *Les Cahiers de la Revue de la Construction*, n° 2, avril 1973.  
AMOUREUX Dominique, *Nouvelles architectures de maisons en France*, Paris, Éditions Le Moniteur, 1979.  
Székely à la Monnaie de Paris, Catalogue d'Exposition, Paris, Imprimerie Nationale, 1981.  
GAILLAGUET, *Székely l'œuvre*, Palatinus Könyvek, s.d.  
CINQUALBRE Olivier, « Pierre Székely », in *Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou*, Paris, Éditions Centre Georges Pompidou, 1998.  
BRAYER Marie-Ange, « Pierre Székely », in *Architectures expérimentales, collection du FRAC Centre*, Orléans, HYX, 2003.  
WILLEMIN Véronique, *Maisons vivantes*, collection Anarchitecture, Paris, Alternatives, 2006.