

Bibliographie complémentaire pour *L'Architecture de l'environnement bien tempéré*

Cette bibliographie indicative complète les références indiquées dans l'ouvrage et celles établies par Reyner Banham.

Archigram

Alain Guiheux (éd.),
Archigram,
Centre Georges Pompidou, 1994.

Simon Sadler,
Architecture without Architecture,
Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 2005.

Architecture et Amérique

Leo Marx,
The Machine in the Garden,
New York, Oxford University Press, 1964.

Murray Frazer with Joe Kerr,
Architecture and the « Special Relationship »,
The American Influence on Post-War British Architecture,
London and New York, Routledge, 2007.

Jean-Louis Cohen,
Scènes de la vie future,
L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique,
1893-1960, CCA/Flammarion, 1997.

Architecture et climat

Jeffrey Ellis Aronin,
Climate and Architecture,
New York, Reinhold Publishing Corporation, 1953.

Maxwell Fry and Jane Drew,
Tropical Architecture in the Dry and Humid Zones.
Huntington, New York, Krieger Publications, 1957.

Ralph Knowles,
Form and Stability,
Los Angeles, University of South California, 1968.

Victor Olgyay,
Design with Climate. Bioclimatic approach to architectural regionalism.
Princeton University Press, 1963.

Architecture, environnement et énergie

Giovanna Borasi et Mirko Zardini,
Désolé, plus d'essence.

L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973,
Centre Canadien d'Architecture/Corraini Edizioni, 2007.

Henry J. Cowan,
An Historical Outline of Architectural Science,
Elsevier Publishing Co, 1966.

James Marston Fitch,
Architecture and the Aesthetics of Plenty,
Columbia University Press, New York and London, 1961.

James Marston Fitch,
American Building : The Historical forces that Shape it (vol. 1),
The Environmental Forces that Shape it (vol. 2),
New York, Schoken Books, 1971.

Lisa Hescong,
Thermal Delight in Architecture,
Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 1979.
Tr. fr. *Architecture et volupté thermique*, Marseille,
Parenthèses, 1981.

Siegfried Ibelings,
Der Raum als Membran, Dessau, Dünnhaupt Verlag, 1926.
L'ouvrage, significativement, a été récemment réédité en Anglais par l'AA :
Space as Membrane, London, Architectural Association, 2010.

Fanny Lopez,
Déterritorialisation énergétique 1970-1980 :
De la maison autonome à la cité auto-énergétique, le rêve d'une déconnexion.
Thèse sous la direction de Dominique Rouillard, Univ. Paris I, juin 2010
(ouvrage en préparation).

Fanny Lopez,
« *Autonomous Housing Project 1971-1979 :*
l'utopie énergétique d'Alexander Pike »,
Marnes N° 2, automne 2012.

Leo Marx,
The Machine in the Garden,
New York, Oxford University Press, 1964.

Howard T. Odum,
Environment, Power and Society,
New York, Wiley-Interscience, 1971.

Gottfried Semper,
Die vier elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde,
Braunschweig Verlag, 1851.
Tr. fr. « Les Quatre Éléments de l'architecture, Contribution à une architecture
comparative », in Gottfried Semper, *Du style et de l'architecture, écrits 1834-
1869*. Marseille, Parenthèses, 2007.

Brenda et Robert Vale,
The Autonomous House : Design and Planning for Self-Sufficiency,
London, Thames and Hudson, 1975,
et
The Self-sufficient House : D-I-Y techniques for saving fuel, heat and money,
London, MacMillan, 1980.

Vitruve,
De Architectura.
Tr. fr. Claude Perrault, *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve*,
Livre second, Chap. 1,
« De la maniere de vivre des premiers hommes ; & quels ont esté les
commencemens & le progrès de leur Societé & de leurs Bastimens »,
Paris, Coignard, 1684. Réed. Liège, Mardaga.

Architecture et technique

Sigfried Giedion,
Mechanization Takes Command : A Contribution to Anonymous History,
New York, Oxford University Press, 1948.
Tr. fr. *La mécanisation au pouvoir*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1978.

Larry Hickman,
Philosophical Tools for Technological Culture,
Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2001.

Ivan Illich,
Tools for Conviviality,
New York, Harper & Row.
Tr. fr. *La convivialité*, Paris, Seuil, 1973.

Jacques Laffitte,
Réflexions sur la science des machines,
Paris : Bloud et Gay, 1932. Réed. Paris, Vrin, 1972.

Laszlo Moholy-Nagy, *The New Vision*,
New York, W. W. Norton & Company, 1938.

Vision in Motion Chicago,
Paul Theobald & Co, juin 1947.

Lewis Mumford,
Technics and Civilization,
New York, Harcourt, Brace & Company, Inc., 1934.
Tr. fr. *Technique et civilisation*, Paris, Seuil, 1950.

Martin Pawley,
Architecture and Design in the Second Machine Age,
Oxford, Basil Blackwell, 1990.

Antonio Sant'Elia,
« Manifesto dell'architettura Futurista »,
Lacerba No 15, 1 agosto 1914, Firenze.
Tr. fr. « L'architecture futuriste – Manifeste », in Giovanni Lista,
Futurisme : Manifestes, documents, proclamations, Lausanne, l'âge d'homme,
1973, p. 233-135.

Shelter,
le magazine de la Structural Study Association (SSA),
publié en 1932 sous la houlette de Buckminster Fuller
et Knud Lonberg-Holm.

Banham

Jeremy Aynsley & Harriett Atkinson,
The Banham Lectures, Essays on Designing the Future,
Oxford and New York, Berg, 2009.

Frédéric Migayrou,
« L'autre du moderne », in Reyner Banham, *Théorie et Design à l'ère industrielle*,
Orléans, Éditions HYX, 2009, p. 9-28.

Manfredo Tafuri,
Teoria e storia dell'architettura, Bari, Laterza, 1968.
Tr. fr. *Théorie et Histoire de l'architecture*, Paris, Dunod, 1973.

Anthony Vidler,
Histories of the Immediate Present. Inventing Architectural Modernism,
Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 2008.

Nigel Whiteley,
Reyner Banham, Historian of the Immediate Future,
Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 2002.

Catharine Beecher et l'économie domestique

Catharine E. Beecher and Harriet Beecher Stowe,
The American Woman's Home or Principles of Domestic Science,
New York, J. B. Ford, 1869.
Réed. *The American Woman's Home*, Nicole Tonkovitch (éd.),
Hartford, Harriett Beecher Stowe Center, New Brunswick and London,
Rutgers University Press, 2002.

Dolores Hayden,
*The Grand Domestic Revolution :
A History of Feminist Design for American Homes, Neighborhoods and Cities*,
Cambridge (Mass.), MIT Press, 1981.

Kathrin Kish Sklar,
Catharine Beecher : A Study on American Domesticity,
New York, Norton, 1976.

Design

Reyner Banham,
Design by Choice,
London, Academy Editions, 1981.

Mary Banham, Paul Barker, Sutherland Lyell and Cedric Price (eds),
A Critic Writes, Essays by Reyner Banham, Berkeley,
Los Angeles, London, University of California Press, 1996.

Edgard Kaufmann Jr,
What is Modern Design ?,
New York, The Museum of Modern Art, 1950.

George Nelson,
Problems of Design,
Whitney Publications Inc, Alec Tiranti Ltd.
Voir aussi l'article « Obsolescence », *Industrial Design*, June 1956.

Independent Group

Mark Francis (dir.),
Les années Pop,
Paris, Centre Georges Pompidou, 2001.

Claude Lichtenstein and Thomas Schregenerberger (éd.),
As Found : The Discovery of the Ordinary: British Architecture and Art of the 1950s, New Brutalism, Independent Group, Free Cinema, Angry Young Men,
Lars Müller Publishers, 2001.

David Robbins (éd.),
The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty,
Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 1990.

Brian Wallis, Tom Finkelppearl, Patricia Phillips, Glenn Weiss, Thomas Lawson (ed.),
Modern Dreams: The Rise and Fall and Rise of Pop, Cambridge (Mass.) and London, MIT Press, 1988.

Publicité

Herbert Marshal McLuhan,
The Mechanical Bride : Folklore of Industrial Man,
New York, The Vanguard Press, 1951.
Rééd. Corte Madera, Gingko Press, 2002.

Crédits photographiques

Parmi les documents reproduits dans cet ouvrage, certains proviennent de sources indirectes. Dans chaque cas, nous nous sommes efforcés de les identifier mais, à plusieurs reprises, cette identification s'est révélée impossible. Nous prions les auteurs de bien vouloir ne pas nous en tenir rigueur.

AIA Journal : 300. Amana Refrigeration Company : 208. ArneTexnes Kavli : 128. Architectural Press, (Ph Cervin Robinson) : 32, 210, 247, 256. Architectural Review : 42, 49, 54, 59, 70, 75, 88, 89, 101, 124. Archives de la maison de Verre : 187. Archives Rietveld Schröder (Service photographique de la ville d'Utrecht) : 163. Archives Studio Albin (ph Oscar Savio) : 253. Baltazar Korab : 210, 211. Bauhaus Archiv Museum : 164. Catalogue entreprise McQuay : 208. Catalogue Sturtevant : 77, 79. Collection of The Museum of Modern Art, New York : 258. Curteicolor : 268. David Gebhard : 223. Deutsche Kunst und Dekoration : 118, 136, 137. Editions Saint-Gobain, Glaces et verres : 185. Ezra Stoller : 240, 247. Fondation Frank Lloyd Wright Taliesin West, Scottsdale : 36, 96, 111, 112, 132, 133, 139, 142, 143, 216. Fondation Le Corbusier : 166, 172. Glasgow School of Art Library : 110. Greater London Council : 261, 262. Hedrich-Blessing Photographer : 192, 212, 241. Jeffrey Cook : 284. John A. Donat : 289. Julius Posener : 219. Julius Schulman : 240. L'architecture vivante 1929-1931 : 174. Lucien Hervé : 174. Marc Riboud : 244, 264. Max Dupain Associates : 303. Mellon Research Institute, Pittsburgh : 231. Michael Garapetian / John Gallagher : 186. Nachrichtenamt der Stadt, Cologne : 156, 157. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museum, Das Mendelssohn-Archiv : 219, 221. National Aeronautics and Space Administration : 300. Nigel Henderson : 247, 250. Oskar Schlemmer-Archiv : 146. Revue De Stijl 6 : 161. Richard Rogers and Partners, (ph Ken Kirwood) : 286, 295, 296. Richard R. Rahders : 304. Rondal Partridge : 232. State University Construction Fund, Albany : 257. Studi Jasz : 181. Studio Zanuso : 250. Thomas Harris : 92. Victor Lundy : 274. Wallasey Public Libraries : 280.